

Vivaldi **Concerti per fagotto III**

SERGIO AZZOLINI **L'AURA SOAVE CREMONA**



Sergio Azzolini

antonio vivaldi ¹⁶⁷⁸⁻¹⁷⁴¹
concerti per strumenti a fiato vol. 7

Concerti per fagotto III

RV 485, 502, 474, 480, 494, 475

Edizione critica di Sergio Azzolini

Sergio Azzolini *fagotto*

L'Aura Soave Cremona

Diego Cantalupi *direttore artistico*

tesori del piemonte vol. 54

Concerti per fagotto

Concerto RV 485 in fa maggiore

- 1 Allegro non molto 4'57
- 2 Andante 3'44
- 3 Allegro molto 3'48

Concerto RV 502 in si bemolle maggiore

- 4 Allegro 3'25
- 5 Largo 5'31
- 6 [senza indicazione di tempo] 3'15

Concerto RV 474 in do maggiore

- 7 Allegro 3'22
- 8 Largo 4'20
- 9 Allegro 2'34

Concerto RV 480 in do minore

- 10 Allegro 4'41
- 11 [senza indicazione di tempo] 2'37
- 12 Allegro 3'48

Concerto RV 494 in sol maggiore

- 13 Allegro 3'46
- 14 Largo 4'32
- 15 [senza indicazione di tempo] 3'27

Concerto RV 475 in do maggiore

- 16 Allegro non molto 4'58
- 17 Adagio 4'18
- 18 Allegro non molto 3'20

L'Aura Soave Cremona

Sergio Azzolini

*fagotto Peter de Koningh, da anonimo
a 4 chiavi (circa 1710), Hall, 2005*

VIOLINI

Nicholas Robinson*

*violino Filippo Fasser, da Pietro Guarnieri,
Brescia, 2001*

Claudia Combs*

violino Sebastian Klotz, Mittenwald, 1746

Elisa Imbalzano

violino Sebastian Klotz, Mittenwald, 1741

Silvia Colli

violino Leopold Widhalm, Norimberga, 1787

Emanuele Marcante

*violino André Mehler, da Santo Serafino,
Lipsia, 2008*

Gian Andrea Guerra

violino Carlo Giuseppe Testori, Milano, 1787

VIOLE

Gianni Maraldi*

viola Stefano Scarampella, Brescia, 1902

Valentina Soncini

viola Alessandro Scandroglio, Parma, 2001

VIOLONCELLI

Francesco Galligioni*

*violoncello Paolo Antonio Testori,
Milano, 1740 circa*

Eva Sola

*violoncello Martin Erben, da Stradivari
"Pleeth", Cremona, 2008*

CONTRABBASSO

Nicola Barbieri*

contrabbasso anonimo, metà XVIII secolo

ARCILIUTO E CHITARRA BAROCCA

Diego Cantalupi

*arciliuto Jiří Čepelák, Praga, 2007;
chitarra barocca, Bob van de Kerckhove,
Cremona, 2009;
tiorba Stefano Solari, Milano, 1997*

CLAVICEMBALO E ORGANO

Davide Pozzi

*clavicembalo Cornelis Bom, da Giovanni
Battista Giusti, Schoonhoven, 1995;
organo Carlo Mascheroni, Milano, 2012*

* Soli



ÉDITION VIVALDI | Au cours de l'été 2011, l'institution culturelle française la plus éminente, le Château de Versailles, s'est jointe à Naïve en célébrant Antonio Vivaldi avec un mois de concerts, de feux d'artifice et de publications – le couronnement de nos dix premières années de travail afin de restituer au public l'énorme corpus d'œuvres de ce compositeur italien mal connu.

L'Édition Vivaldi, entreprise discographique conçue par le musicologue Alberto Basso (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte) et le label indépendant Naïve, constitue l'un des projets d'enregistrement les plus ambitieux du XXI^e siècle. Son objet premier est d'enregistrer la vaste collection de manuscrits autographes vivaldiens conservés à la Bibliothèque nationale universitaire de Turin, quelque quatre cent cinquante œuvres en tout. Ce trésor est en effet la bibliothèque personnelle de Vivaldi, ses propres manuscrits, et comprend quinze opéras, des centaines de concertos et de nombreuses partitions de musique vocale sacrée et profane – la plupart inconnus du grand public. La collection a été acquise par la Bibliothèque à la fin des années 1920 grâce à deux généreux bienfaiteurs, en mémoire de leurs fils, Mauro Foà et Renzo Giordano.

L'objectif de l'Édition Vivaldi est de rendre cette extraordinaire profusion musicale disponible au plus grand nombre et de révéler le génie et l'importance historique de Vivaldi, non seulement en tant que compositeur de musique instrumentale et de concertos mais aussi en tant que créateur de

quelques-unes des œuvres vocales les plus importantes du XVIII^e siècle. La publication de plus de cent disques, qui a débuté en l'an 2000, se poursuivra jusqu'en 2015.

Par ailleurs, l'Édition Vivaldi s'applique à promouvoir l'exécution de la musique de Vivaldi dans les plus grands festivals et séries de concerts et à développer des projets multimédias qui rassemblent notamment des musiciens, des cinéastes, des plasticiens et des acteurs. Un site Internet qui regorge d'informations documentaires sur Antonio Vivaldi (www.antonio-vivaldi.eu) et une application iPhone gratuite (My Vivaldi) font partie de nos efforts permanents pour mettre cette musique exceptionnelle à la disposition du public.

VIVALDI EDITION | In the summer of 2011 France's most eminent cultural institution, the Château de Versailles, joined Naïve in celebrating Antonio Vivaldi with a month of concerts, fireworks and publications – the crowning glory of our first ten years of work in restituting the massive corpus of works by this little-known Italian composer to the public. The Vivaldi Edition, a recording venture conceived by the Italian musicologist Alberto Basso (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte) and the independent label Naïve, is one of the most ambitious recording projects of the twenty-first century. Its principal objective is to record the massive collection of Vivaldi autograph manuscripts preserved in the Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin, some

450 works in all. This treasure is, in fact, Vivaldi's private library of scores and includes fifteen operas, several hundred concertos, and much sacred and secular vocal music, a large proportion of it completely unknown to the public. The collection was purchased for the library at the end of the 1920s by two generous benefactors in memory of their sons, Mauro Foà and Renzo Giordano.

The Vivaldi Edition's goal is to make this extraordinary wealth of music available to the public, revealing Vivaldi's genius and historical importance not only as a composer of instrumental music and concertos but as the creator of some of the eighteenth century's most important vocal music. The release of more than one hundred recordings, which began in the year 2000, is expected to be completed in 2015. Beyond the realm of recording, the Vivaldi Edition is active in promoting the performance of Vivaldi's music in major festivals and concert series and in developing multimedia projects which bring together musicians, film-makers, authors, visual artists and others. A website with thorough documentary information on Antonio Vivaldi (www.antonio-vivaldi.eu) and a free iPhone application (My Vivaldi) are all part of our continuing efforts to bring this exceptional music to the public.

VIVALDI EDITION | Nell'estate 2011 la più prestigiosa istituzione culturale francese, il Castello di Versailles, si è unito a Naïve per celebrare Antonio Vivaldi con un mese di concerti, fuochi d'artificio e pubblicazioni editoriali - glorioso coronamento di dieci anni di lavoro per restituire al pubblico l'immenso corpus musicale di questo poco conosciuto compositore italiano.

La Vivaldi Edition, impresa discografica concepita dal musicologo Alberto Basso (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte) e dall'etichetta indipendente Naïve, costituisce uno dei progetti di incisione più ambiziosi di questo secolo. Il suo principale obiettivo è di registrare su CD le musiche contenute nella vasta collezione di autografi vivaldiani oggi conservata presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, complessivamente circa 450 titoli. Si tratta dell'archivio personale di Vivaldi e comprende 15 opere teatrali, centinaia di concerti e musica sacra e profana per voce, in gran parte inediti. La collezione è stata comprata per la Biblioteca alla fine degli anni Venti da parte di due benefattori in memoria dei loro figli Mauro Foà e Renzo Giordano.

La finalità della Vivaldi Edition è quella di mettere a disposizione del grande pubblico questa straordinaria dovizia musicale e di rivelare il genio vivaldiano non solo come compositore di musica strumentale, ma anche come creatore di alcune tra le opere vocali più sfolgoranti del XVIII secolo. La pubblicazione di più di 100 dischi è cominciata nel 2000 e proseguirà fino al 2015.

Oltre a ciò, la Vivaldi Edition promuove concerti da musica vivaldiana all'interno dei maggiori festival e stagioni musicali e porta avanti progetti multimediali che coinvolgono musicisti, registi, scrittori, attori e altri. Un website con un ricco contenuto di informazioni documentate su Antonio Vivaldi e una iPhone application gratuita (My Vivaldi) fanno anch'essi parte di uno sforzo continuo per mettere a disposizione di tutti questa musica eccezionale.

Susan Orlando
www.naive.fr | www.antonio-vivaldi.eu

LE « MYSTÈRE » DES CONCERTOS POUR BASSON DE VIVALDI

La dulciane, le premier basson à deux clefs inventé en 1503 par Hieronymus Bassano, fut un instrument très répandu que l'on trouve presque toujours dans les recueils de musique instrumentale imprimés à Venise au XVII^e siècle. On peut imaginer qu'Antonio Vivaldi, encore enfant, ait été attiré par le son de cet instrument particulier : les possibilités expressives infinies du basson, devenu entre-temps un instrument à quatre clefs, et notamment sa sensibilité et sa mélancolie caractéristiques, auront sans doute suscité chez lui un amour profond qui l'a conduit à écrire au moins trente-neuf concertos pour basson. Dans le catalogue des œuvres de Vivaldi, le basson est en effet l'instrument pour lequel on trouve le plus grand nombre de concertos pour soliste, après ceux composés pour le violon, instrument que jouait le compositeur lui-même.

Depuis plusieurs dizaines d'années, les musicologues cherchent à élucider l'énigme de ce qui lie Vivaldi au basson ; on n'a que peu d'informations historiques à propos des commanditaires de ces œuvres, qui datent toutes de la maturité du compositeur. Le concerto en *la* mineur (RV 499), intitulé

Concerto avec basson, au lieu de concerto pour basson, renferme déjà un petit mystère : il s'agit du seul concerto pour basson à ne pas être autographe, mais copié de la main de Giovanni Battista Vivaldi, père d'Antonio. À le considérer avec attention, ce concerto pourrait représenter la première page écrite par le Prêtre roux pour basson solo et orchestre : dans cette œuvre en effet, l'instrument se meut dans un registre de baryton, avec une fonction de basse concertante plutôt que d'instrument soliste, alors que dans les trente-huit autres concertos, le registre du basson s'étend jusqu'au ténor et que sa partie exige de l'exécutant une virtuosité plus grande.

Deux concertos seulement comportent une dédicace : le concerto en *sol* mineur (RV 496), composé pour le *Ma: de' Morzin*, le comte de Morzin, célèbre noble de Bohême, et le concerto en *si* bémol majeur (RV 502), écrit pour Gioseppino Biancardi, musicien vénétien, membre en 1727 de l'*Arte de' Sonadori*, une guilde de musiciens. Cette dernière dédicace se trouve néanmoins effacée, ce qui complique encore le mystère.

Le bassoniste Anton Möser, en activité à la cour du comte Wenzel von Morzin jusqu'en 1737, pourrait avoir été l'interprète d'une partie au moins de ces trente-neuf concertos : même si elles ne comportent pas de dédicace particulière, deux de ces œuvres ont en effet été écrites sur du papier fabriqué en Bohême. Le même Möser fut en outre l'interprète des concertos pour basson de deux autres compositeurs, tous deux au service du même comte Morzin : Jiránek et Reichenauer. On rencontre souvent dans les œuvres de ces derniers des éléments caractéristiques de l'écriture vivaldienne, très bien adaptée aux particularités du basson, comme si les deux auteurs avaient connu les œuvres vénitienes qu'interprétait le virtuose Möser.

L'hôpital de la Piété (*Ospedale della Pietà*) à Venise est le lieu avec lequel Vivaldi entretient le lien le plus profond du fait de son rôle de *Maestro de' Concerti*. On manque de documents attestant qu'il y ait eu des joueuses de basson parmi les pensionnaires de la Piété, même si l'on a le témoignage d'un voyageur français, Charles de Brosses, qui affirme qu'en 1739, on jouait du basson dans les hôpitaux de Venise, sans en mentionner un en particulier. Le fait que Pellegrina et Susanna, hautboïstes fameuses de la Piété, aient pu jouer également du basson reste

une simple hypothèse, même si elle est fascinante.

En 1737 s'éteint le comte de Morzin, Vivaldi l'incomparable en 1741 et Anton Möser en 1742. Le mystère des concertos pour basson est probablement destiné à rester entier, comme sans doute l'art énigmatique et la profondeur à nulle autre pareille dont témoignent ces concertos.

Le somptueux **concerto en fa majeur (RV 485)** présente des analogies avec les concertos pour violon écrits à l'occasion des fêtes religieuses, les *Solennità*. Dans cet enregistrement, il est traité comme tel, avec l'ajout d'une « fantaisie » finale inspirée par la cadence du concerto *Per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua*. Il existe de ce concerto pour basson une transcription pour hautbois réalisée par Vivaldi lui-même (RV 457).

Le **concerto en si bémol majeur (RV 502)** a été conçu à l'origine pour Gioseppino Biancardi, mais la dédicace a ensuite été effacée. Le premier et le troisième mouvements ont un caractère résolu, tandis que le largo central, accompagné des seuls violons et des altos, est imprégné, malgré sa tonalité majeure, d'une poignante mélancolie.

Dans le **concerto en ut majeur (RV 474)**, l'écriture de la partie d'orchestre se révèle particulièrement concertante ; la structure rappelle presque celle d'une sonate pour violons et basson obligés, exigeant une grande transparence de lignes. Dans cet enregistrement, nous avons donc choisi d'utiliser les parties réelles (deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et luth).

Le **concerto en ut mineur (RV 480)** est le seul ouvrage consacré par Vivaldi au basson dans cette tonalité. Le caractère sage et profond du premier mouvement crée un climat religieux. La simplicité du second mouvement le rend émouvant et déconcertant, alors que le finale dramatique qui conclut le concerto présente des éléments de modernité qui seront caractéristiques du *Sturm und Drang*.

Le **concerto en sol majeur (RV 494)** ressemble déjà à un concerto pré-classique ; les séries d'arpèges et de gammes sur lesquelles sont construits les *tutti* et les *sol* apportent une preuve de la génialité et de la modernité de Vivaldi dont l'on ne trouvera l'équivalent que chez les fils de Bach ou chez le jeune Mozart.

Le **concerto en ut majeur (RV 475)** est disposé comme un concerto pour violon, la partition comporte trois portées en clef de *sol* : violon principal, violon I et violon II. L'intention de Vivaldi avait probablement été, dans un premier temps, de consacrer cette page à son instrument, mais aussitôt après le *tutti* initial, le basson trouve sa place à l'intérieur de la partition. Cela étant, l'œuvre reste liée, au moins dans son idée originelle, à la structure des concertos pour violon dans lesquels revenaient très souvent des cadences, ou fantaisies, parties libres qui étaient fréquemment improvisées. Dans le premier mouvement, un point d'orgue sur l'accord de dominante renvoie à l'une de ces improvisations capricieuses.

Le caractère extrêmement théâtral de ces œuvres évoque le personnage du masque vénitien, et en particulier celui d'un Arlequin toujours surprenant, mais rempli d'une mélancolie cachée par ce brouillard épais typique de l'hiver vénitien. C'est la même atmosphère que l'on peut retrouver dans les tableaux de Canaletto et que seul Vivaldi, peintre de sons et alchimiste magique, a pu et a su transformer en une musique éternelle.

Sergio Azzolini

Sergio Azzolini *basson*

Né à Bolzano en 1967, Sergio Azzolini fait ses études au Conservatoire Claudio Monteverdi de sa ville natale, dans la classe de Romano Santi avant de se perfectionner à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre, où il reçoit l'enseignement de Klaus Thunemann. Dans le même temps, il complète sa formation musicale en occupant le poste de premier basson dans l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne. Il obtient de très nombreuses récompenses, entre autres dans les concours Carl Maria von Weber, Prague Spring et ARD de Munich.

Il collabore en tant que soliste avec les principaux orchestres européens. Parallèlement à son activité de bassoniste moderne, Sergio Azzolini a approfondi sa connaissance de la musique ancienne dans ses aspects les plus divers, utilisant non seulement des copies d'instruments d'époque, mais aussi des instruments originaux, dont il possède une importante collection.

En tant que bassoniste baroque, il est membre de l'Ensemble baroque de Limoges, dirigé par Christophe Coin ; il joue régulièrement comme soliste avec L'Aura Soave Cremona, les Sonatori de la Gioiosa Marca, La Stravaganza Köln. Il est membre permanent de l'ensemble Parnassi Musici. De 2002 à 2007, il a été directeur artistique de la Kammerakademie de Potsdam. Avec cet orchestre, il a exploré et exécuté un très vaste répertoire, allant du baroque à la musique contemporaine, créé de nombreux ouvrages en première audition mondiale et présenté au public quatre productions lyriques : *La fida ninfa* de Vivaldi, *Le nozze di Dorina* de Galuppi, *le Montezuma* de Graun et, en 2011, *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Sergio Azzolini a enregistré de très nombreux disques. La qualité et l'authenticité stylistique de ses interprétations lui ont valu de nombreuses distinctions.

Depuis 1998, il enseigne le basson et la musique de chambre à la Hochschule für Musik de Bâle.

Orchestra L'Aura Soave Cremona

L'Orchestre L'Aura Soave a été formé en 1995 par le luthiste et musicologue Diego Cantalupi dans le but d'explorer les traditions vocales et instrumentales italiennes et les œuvres de compositeurs italiens peu connus des XVII^e et XVIII^e siècles.

Grâce à la collaboration avec le Théâtre Ponchielli et avec le Festival Monteverdi de Crémone, et au soutien de ces deux institutions, l'orchestre a eu depuis 2001 la possibilité de travailler avec des personnalités importantes du monde de la musique ancienne, et d'entretenir avec elles d'intenses rapports artistiques. Parmi elles, on relève les nombreuses productions avec Emma Kirkby, Sophie Daneman et Nuria Rial. Depuis 2006, l'ensemble a commencé à étudier et à exécuter les œuvres du répertoire orchestral grâce à de nombreux instrumentistes spécialisés dans la musique ancienne venus habiter à Crémone et dans son voisinage immédiat.

Ces dernières années, l'étroite collaboration avec le bassoniste Sergio Azzolini, soliste et chef d'orchestre, a exercé une influence considérable sur l'activité de l'ensemble instrumental : le premier enregistrement des concertos pour basson de Vivaldi (Édition Vivaldi) a obtenu en France le prestigieux Diapason d'or du Meilleur disque de l'année 2010 en musique instrumentale ainsi qu'un Choc du *Monde de la musique*, et en Allemagne, le Prix Echo Klassik du Meilleur disque de musique baroque de l'année 2011. La conception esthétique sur laquelle reposent les interprétations de l'ensemble prend appui sur le caractère chantant et sur l'élégance typiques de l'école vocale et instrumentale italienne, rejetant l'âpreté et la rudesse qui relèvent d'un goût dicté par la mode plutôt que par la délicatesse de l'interprétation.

THE ‘MYSTERY’ OF VIVALDI’S BASSOON CONCERTOS

The dulcian, the first two-keyed bassoon invented in 1503 by Hieronymus Bassano, was a very widely diffused instrument, almost always present in the collections of instrumental music printed in Venice in the seventeenth century. We may assume that Antonio Vivaldi, when still a child, was attracted by the sound of this particular instrument: the infinite expressive possibilities of the bassoon, which had by then developed into a instrument with four keys, and notably its characteristic sensibility and melancholy, must have aroused a deep affection in him that that prompted him to write no fewer than thirty-nine bassoon concertos. In the catalogue of Vivaldi’s works, the bassoon is in fact the instrument assigned the largest number of solo concertos after those written for the violin, the composer’s own instrument.

For several decades now, musicologists have tried to elucidate the enigma of Vivaldi’s relationship with the bassoon; we have only a few historical sources concerning the circumstances of the commission of these works, all of which date from the composer’s maturity. The Concerto in A minor (RV 499),

entitled ‘Concerto *with* bassoon’, rather than ‘for bassoon’, already throws up a minor mystery: it is the only bassoon concerto that does not exist in autograph, but in a copy in the hand of Giovanni Battista Vivaldi, Antonio’s father. Careful examination suggests that this concerto might be the very first written by the Prete Rosso for solo bassoon and orchestra: here the instrument is confined to the baritone register, functioning as a concertato bass rather than a solo instrument, whereas in the other thirty-eight concertos the bassoon’s range extends into the tenor register and its part demands a greater degree of virtuosity from the performer.

Only two concertos bear a dedication: the Concerto in G minor (RV 496), composed for the *Ma: de’ Morzin*, the famous Bohemian nobleman Count Morzin, and the Concerto in B flat major (RV 502), written for Gioseppino Biancardi, a Venetian musician who was a member of the *Arte de’ Sonadori* guild in 1727. However, the dedication of the latter work is actually erased, which further complicates the mystery.

The bassoonist Anton Möser, who was active at the court of Count Wenzel von Morzin until 1737, may have been the performer of at least some of these thirty-nine concertos: although they carry no specific dedication, two of them are written on paper made in Bohemia. Möser in any case played the bassoon concertos of two other composers, both in the service of the same Count Morzin: Jiránek and Reichenauer. One often finds in their works elements characteristic of Vivaldi's style, which is highly idiomatic for the bassoon, as if the two composers were acquainted with the Venetian works performed by the virtuoso Möser.

The Ospedale della Pietà in Venice was the institution with which Vivaldi forged his most lasting bond, thanks to his role as *Maestro de' Concerti* there. No document attests the presence of bassoon players among the inmates of the Pietà, although the French traveller Charles de Brosses does mention in 1739 that the bassoon was played in the *ospedali* of Venice, without specifying which. The notion that Pellegrina and Susanna, the famous oboists of the Pietà, may also have played the bassoon remains no more than a hypothesis, intriguing though it is.

Count Morzin died in 1737, followed by the incomparable Vivaldi in 1741 and Anton Möser in 1742. The mystery of the bassoon

concertos is probably destined to remain unresolved, just as we are unlikely ever to fathom the enigmatic artistry and matchless profundity displayed by these concertos.

The sumptuous **Concerto in F major (RV 485)** presents analogies with the violin concertos written for religious feast-days (*solennità*). In this recording it is treated as such, with the addition of a concluding 'fantasia' inspired by the cadenza of the concerto *Per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua* (For the Feast of the Holy Tongue of St Antony of Padua). This bassoon concerto was later transcribed for oboe by Vivaldi himself (RV 457).

The **Concerto in B flat major (RV 502)**, as mentioned above, was originally intended for Gioseppino Biancardi but the dedication was subsequently erased. The first and third movements have a proud gait, while the central Largo, accompanied only by violins and violas, is pervaded with an aching melancholy, despite its major key.

In the **Concerto in C major (RV 474)**, the orchestral writing is especially concertante in style; the structure almost recalls that of a sonata for obbligato violins and bassoon, and requires great transparency of line. In this recording, we therefore chose

to perform it with one instrument to a part (two violins, viola, cello, double bass, and lute).

The **Concerto in C minor (RV 480)** is the only one Vivaldi wrote for the bassoon in this key. The wise, profound character of the first movement creates a religious mood. The simplicity of the second movement makes it at once moving and disconcerting, while the dramatic finale features elements of modernity later to be typical of *Sturm und Drang*.

The **Concerto in G major (RV 494)** already resembles a pre-Classical concerto; the series of arpeggios and scales on which the tutti and solo sections are built demonstrate the brilliance and modernity of Vivaldi's inspiration, whose equivalent will not be found again until the sons of Bach or the young Mozart.

The **Concerto in C major (RV 475)** is laid out like a violin concerto: the score features three lines notated in the treble clef, *violino principale*, violin I, and violin II. Vivaldi's initial intention was probably to devote this piece to his own instrument, but straight after the opening tutti the bassoon finds its place within the score. Nevertheless, the work remains related, at least in its initial conception, to the structure of the

composer's violin concertos, with their frequent recourse to cadenzas or *fantasie*, free sections which were very often improvised. In the first movement, a fermata on the dominant chord calls for one of these capricious improvisations.

The extremely theatrical nature of these works evokes the characters of the Venetian masked ball, and in particular that of a Harlequin full of surprises, yet imbued with a melancholy concealed beneath that thick fog typical of the Venetian winter. It is the same atmosphere that is to be found in the pictures of Canaletto and which only Vivaldi, as a painter in sound and a magical alchemist, could and did transform into eternal music.

Sergio Azzolini

Sergio Azzolini *bassoon*

Sergio Azzolini was born in 1967 in Bolzano, Italy. He first studied the bassoon with Romano Santi at the Claudio Monteverdi Conservatory in his home town and went on to further studies with Klaus Thunemann at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover. While finishing his studies he simultaneously held the position of first bassoonist in the European Union Youth Orchestra. Among the numerous awards that Sergio Azzolini has received are prizes at the Carl Maria von Weber, Prague Spring, and ARD (Munich) competitions.

In parallel with his work on modern bassoon he pursued research into Baroque sound and aesthetics, familiarising himself with historically informed performance practices and working not only with copies of historical instruments but also with authentic period instruments, of which he has a large collection.

As a performer on the Baroque bassoon he is a member of the Ensemble Baroque de Limoges, directed by Christophe Coin, and appears regularly as soloist with L'Aura Soave Cremona, Sonatori della Gioiosa Marca, and La Stravaganza Köln. He is also a member of the ensemble Parnassi Musici. Between 2002 and 2007 he was artistic director of the Kammerakademie Potsdam. With this orchestra he explored and performed music ranging from Baroque to contemporary, including many world premiere performances and four operas: Vivaldi's *La fida ninfa*, *Le nozze di Dorina* by Galuppi, *Montezuma* by Graun and, in 2011, Mozart's *Le nozze di Figaro*.

Sergio Azzolini has recorded extensively. His CDs show extraordinary stylistic diversity and have been honoured with many prestigious awards.

Since 1998 he has held the post of professor of bassoon and chamber music at the Hochschule für Musik in Basel.

Orchestra L'Aura Soave Cremona

The Orchestra L'Aura Soave Cremona was formed in 1995 by the lutenist and musicologist Diego Cantalupi with the aim of exploring Italian vocal and instrumental traditions and little-known Italian composers of the seventeenth and eighteenth centuries.

Thanks to the support and collaboration of the Teatro Ponchielli and Monteverdi Festival in Cremona, the ensemble was able, from 2001 onwards, to form solid artistic ties with key personalities in the early music field. Notable in this respect are its numerous appearances with Emma Kirkby, Sophie Daneman, and Nuria Rial. Since a large number of Italy's Baroque musicians live in Cremona and its vicinity, the group found potential for expansion and began studying and performing orchestral repertoire in 2006.

In the last few years L'Aura Soave has begun a close collaboration with the bassoonist Sergio Azzolini, whose role as both soloist and director has greatly influenced the orchestra. Its first recording of bassoon concertos by Vivaldi, for the Vivaldi Edition, was awarded the prestigious Diapason d'Or in France as best instrumental release of 2010, a 'Choc' from the magazine *Le Monde de la Musique*, and the Echo Klassik prize in Germany as best Baroque music recording of 2011.

The group's aesthetic concept for its performances is founded on the cantabile style and elegance typical of the Italian instrumental and vocal schools, rejecting the angularity and roughness of an idiom dictated more by fashion than by true refinement of interpretation.

“IL MISTERO” ATTORNO AI CONCERTI PER FAGOTTO DEL VIVALDI

La dulciana, il primo fagotto a due chiavi inventato da Hieronymus Bassano, nel 1503, fu uno strumento molto diffuso e quasi sempre presente nelle raccolte di musica strumentale stampate a Venezia nel XVII secolo. Possiamo presumere che Antonio Vivaldi, ancora bambino, fosse già attratto dal suono di questo particolare strumento: le infinite possibilità espressive del fagotto, evolutosi in uno strumento con quattro chiavi, ed in particolare le caratteristiche di sensibilità e di malinconia, avrebbero suscitato in lui un amore profondo che lo avrebbe spinto a scrivere ben 39 concerti. Nel catalogo vivaldiano, infatti, è proprio il fagotto a ricevere il numero più alto di concerti solistici, dopo quelli composti per il violino, strumento suonato dallo stesso compositore.

Da diversi decenni la musicologia cerca di svelare l'enigma che lega Vivaldi al fagotto; poche sono le notizie storiche circa la committenza di queste pagine, tutte risalenti all'età matura del compositore. Già il concerto in la minore RV 499, intitolato *Concerto con fagotto* anziché *per fagotto* racchiude un piccolo mistero: è l'unico a non essere autografo, ma copiato da Giovanni Battista

Vivaldi, padre di Antonio. Questo concerto, se osservato attentamente, potrebbe rappresentare la prima pagina per fagotto solo e orchestra scritta dal Prete Rosso: in questa composizione, infatti, lo strumento si muove in un registro baritonale con una funzione più di basso concertato che di strumento solista, mentre negli altri 38 concerti l'ambito del fagotto comprende anche il registro di tenore e richiede all'esecutore un virtuosismo superiore.

Solo due concerti riportano una dedica: il Concerto in sol minore RV 496, composto per il *Ma: de' Morzin* famoso conte boemo, ed il concerto in si bemolle maggiore RV 502, scritto per Gioseppino Biancardi, musicista veneziano, membro dell'*Arte de' Sonadori* nel 1727. Quest'ultima dedica, tuttavia risulta cancellata, complicando ulteriormente il mistero.

Il fagottista Anton Möser, attivo presso la corte del Conte Wenzel von Morzin fino al 1737, potrebbe essere stato l'interprete di almeno una parte di questi 39 lavori: pur non riportando dediche particolari, 2 concerti sono infatti scritti su una carta fabbricata in Boemia. Lo stesso Möser fu inoltre

l'interprete dei concerti per fagotto di altri due compositori entrambi al servizio dello stesso Morzin: Jiránek e Reichenauer. Nei loro lavori troviamo frequentemente elementi caratteristici della scrittura vivaldiana, tipicamente idiomatica per il fagotto, quasi i due autori conoscessero le pagine veneziane interpretate dal virtuoso Möser. L'Ospedale della Pietà a Venezia rappresenta il luogo con il quale Vivaldi instaurò il legame più profondo, grazie al suo ruolo di *Maestro de' Concerti*. La presenza di suonatori di fagotto tra le putte della Pietà manca di ogni documentazione, anche se Charles de Brosses, viaggiatore francese, testimonia che nel 1739 il basson (altra denominazione del fagotto) fosse suonato negli Ospedali Veneziani senza specificarne uno in particolare. Il fatto che Pellegrina e Susanna, famose oboiste della Pietà, potessero suonare anche il fagotto, rimane una mera ma affascinante supposizione. Nel 1737 si spegne il Conte de Morzin, nel 1741 l'incommensurabile Vivaldi, e nel 1742 Anton Möser. Il mistero attorno ai concerti per fagotto dovrà probabilmente rimanere non svelato, come del resto l'enigmatica Arte e l'incomparabile profondità che questi concerti racchiudono.

Il concerto in fa maggiore RV 485 è sonuoso ed è paragonabile ai concerti per violino scritti per le Solennità. In questa registrazione viene trattato come tale, con l'aggiunta di una 'fantasia' finale ispirata dalla cadenza del concerto *Per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua*. Questo concerto per fagotto verrà ridotto per oboe dallo stesso Vivaldi (RV 457).

Il concerto in si bemolle maggiore RV 502 fu originariamente concepito per Gioseppino Biancardi, ma la dedica fu poi cancellata. Il primo ed il terzo movimento hanno un andamento fiero, mentre il largo centrale, accompagnato da soli violini e viole, è pervaso da una struggente malinconia, nonostante la tonalità maggiore.

Nel concerto in do maggiore RV 474 la scrittura della parte orchestrale appare particolarmente concertata; la struttura richiama quasi una sonata con violini e fagotto obbligati, richiedendo una trasparenza di linee. In questa registrazione abbiamo perciò optato per l'utilizzo delle parti reali (2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e liuto).

Il concerto in do minore RV 480 è l'unico in questa tonalità dedicato al fagotto da Vivaldi. Il carattere profondo e saggio del primo movimento crea un clima religioso.

Le caratteristiche di semplicità del secondo movimento lo rendono commovente e spiazzante, mentre il finale drammatico che chiude il concerto vede presenti caratteristiche di modernità che saranno tipiche dello ‘Sturm und Drang’.

Il **concerto in sol maggiore RV 494** sembra essere un concerto già preclassico; la serie di arpeggi e scale su cui sono costruiti i *tutti* e i *sol* rappresentano la prova di una genialità e modernità vivaldiana, che si potranno ritrovare solo nei figli di Bach o in un giovane Mozart.

Il **concerto in do maggiore RV 475** è impostato come un concerto per violino, la partitura riporta tre sistemi in chiave di sol: *violino principale, violino I e violino II*. In un primo momento, probabilmente, l'intenzione di Vivaldi fu quella di dedicare questa pagina al suo strumento, ma già dopo il *tutti*

iniziale il fagotto trova il suo spazio all'interno della partitura. Nonostante ciò, la composizione rimane legata, almeno nella sua idea iniziale, alla struttura dei concerti per violino, dove molto sovente ricorrevano cadenze, ovvero fantasie, parti libere che spesso venivano improvvisate. Nel primo movimento una fermata sull'accordo di dominante allude ad una di queste improvvisazioni capricciose.

Il carattere estremamente teatrale di questo lavoro rimanda alla figura della maschera veneziana, ed in particolare a quella di un Arlecchino pieno di sorprese, ma pervaso da una malinconia nascosta da quella fitta nebbia tipica dell'inverno veneziano. La stessa atmosfera che si può ritrovare nei quadri del Canaletto e che solo Vivaldi, in veste di pittore dei suoni e magico alchimista ha potuto e saputo trasformare in una musica eterna.

Sergio Azzolini

Sergio Azzolini *fagotto*

Nato nel 1967 a Bolzano, Sergio Azzolini ha studiato presso il Conservatorio “Claudio Monteverdi” della sua città con Romano Santi. Ha proseguito i suoi studi perfezionandosi con Klaus Thunemann presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover. Contemporaneamente ha completato la sua formazione ricoprendo il ruolo di primo fagotto dell’Orchestra giovanile della Comunità Europea. Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti, tra i quali si ricordano i concorsi “Carl Maria von Weber”, “Prague Spring” e “ARD” di Monaco.

Ha collaborato con le principali orchestre d’Europa in veste di solista. Parallela alla sua attività con il fagotto moderno, Sergio Azzolini ha approfondito la sua conoscenza della musica antica nei suoi vari aspetti, utilizzando non solo copie di strumenti antichi ma anche strumenti originali, dei quali possiede un’importante collezione.

Come fagottista barocco è membro dell’Ensemble Baroque de Limoges, diretto da Christophe Coin; come solista suona regolarmente con L’Aura Soave Cremona, i Sonatori de la Gioisa Marca, La Stravaganza Köln ed è membro stabile dell’ensemble Parnassi musici.

Tra il 2002 e il 2007 è stato direttore artistico della Kammerakademie Potsdam. Con questa orchestra ha esplorato ed eseguito un repertorio amplissimo, dal barocco alla musica contemporanea, molte prime esecuzioni assolute, e quattro produzioni operistiche: *La fida ninfa* di Vivaldi, *Le nozze di Dorina* di Galuppi, *Montezuma* di Graun e *Le nozze di Figaro* di Mozart.

Numerosi sono i Cd che Sergio Azzolini ha registrato: l’originale cifra stilistica costantemente presente nei suoi dischi gli ha permesso di ottenere numerosi riconoscimenti.

Dal 1988 è professore di fagotto e di musica da camera presso la Hochschule für Musik di Basilea.

Orchestra L'Aura Soave Cremona

L'Orchestra L'Aura Soave Cremona è stata creata nel 1995 dal liutista e musicologo Diego Cantalupi con l'obiettivo di recuperare la tradizione vocale e le opere strumentali di autori italiani poco noti del Sei-Settecento.

Grazie al supporto e alla collaborazione con il Teatro Ponchielli e con il Festival Monteverdi di Cremona, dal 2001 l'Ensemble ha avuto l'opportunità di collaborare e di instaurare un solido rapporto artistico con importanti personalità nel campo della musica antica. Tra queste spiccano le numerose produzioni con Emma Kirkby, Sophie Daneman e Nuria Rial. Dal 2006 l'ensemble ha iniziato lo studio e l'esecuzione del repertorio orchestrale, grazie ai numerosi strumentisti specializzati nel repertorio antico che sono venuti ad abitare a Cremona e nelle immediate vicinanze.

Negli ultimi anni la stretta collaborazione con il fagottista Sergio Azzolini, solista e concertatore, ha influenzato notevolmente l'attività dell'ensemble orchestrale: la prima registrazione dei concerti per fagotto di Vivaldi (per la Vivaldi Edition) ha ottenuto in Francia il prestigioso Diapason d'or, classificandosi come "disco dell'anno" per la migliore incisione di musica strumentale del 2010, il premio CHOC della rivista *Monde de la Musique* ed il premio ECHO Klassik come miglior disco di musica barocca in Germania per l'anno 2011.

La concezione estetica su cui si basano le esecuzioni dell'ensemble si basa sulla cantabilità e sull'eleganza tipiche della scuola vocale e strumentale italiana, rifuggendo la spigolosità e la ruvidezza tipica di un gusto dettato più dalle mode che dalla raffinatezza esecutiva.

The Vivaldi Edition

Stabat Mater RV 621

Concerti sacri & Claræ stellæ
S. Mingardo, Concerto Italiano,
R. Alessandrini
OP 30367
Musica sacra vol.1

Juditha triumphans RV 644

M. Kožená..., Academia Montis
Regalis, A. De Marchi
3 CD OP 30314
Musica sacra vol.2

Mottetti

RV 629, 631, 633, 623, 628, 630
A. Hermann, L. Polverelli,
Academia Montis Regalis,
A. De Marchi
OP 30340
Musica sacra vol.3

Vesperi solenni per l'Assunzione di Maria Vergine

G. Bertagnolli, S. Mingardo...,
Concerto Italiano,
R. Alessandrini
2 CD OP 30383
Musica sacra vol.4

In furore, Laudate pueri...

S. Piau, S. Montanari,
Accademia Bizantina,
O. Dantone
OP 30416
Musica sacra vol.5

Ostro picta RV 642,

Gloria RV 589 & 588
S. Mingardo, Concerto Italiano,
R. Alessandrini
OP 30485
Musica sacra vol.6

L'Olimpiade RV 725

S. Mingardo, R. Invernizzi...,
Concerto Italiano,
R. Alessandrini
3 CD OP 30316
Opere teatrali vol.1

La verità in cimento RV 739

G. Bertagnolli, G. Laurens,
S. Mingardo..., Ensemble
Matheus, J.-C. Spinosi
3 CD OP 30365
Opere teatrali vol.2

Orlando finto pazzo RV 727

A. Abete, G. Bertagnolli,
M. Comparato, S. Prina...,
Academia Montis Regalis,
A. De Marchi
3 CD OP 30392
Opere teatrali vol.3

Orlando furioso RV 728

M.-N. Lemieux, J. Larmore,
V. Cangemi, P. Jaroussky...,
Ensemble Matheus, J.-C. Spinosi
3 CD OP 30393
Opere teatrali vol.4

Arie d'opera dal Fondo Foà 28

S. Piau, A. Hallenberg, P. Agnew,
Modo Antiquo, F.M. Sardelli
OP 30411
Opere teatrali vol.5

Tito Manlio RV 738-A

N. Ulivieri, K. Gauvin,
A. Hallenberg, M. Mijanovic...,
Accademia Bizantina,
O. Dantone
3 CD OP 30413
Opere teatrali vol.6

Arie per basso

L. Regazzo, Concerto Italiano,
R. Alessandrini
OP 30415
Opere teatrali vol.7

Griselda RV 718

M.-N. Lemieux, V. Cangemi,
S. Kermes, P. Jaroussky...,
Ensemble Matheus,
J.-C. Spinosi
OP 30419
Opere teatrali vol.8

Atenaide RV 702-B

S. Piau, V. Genaux, G. Laurens,
R. Basso, N. Stutzmann...,
Modo Antiquo, F. M. Sardelli
OP 30438
Opere teatrali vol.9

Arie ritrovate

S. Prina, S. Montanari,
Accademia Bizantina,
O. Dantone
OP 30443
Opere teatrali vol.10

La fida ninfa RV 714

S. Piau, V. Cangemi,
M.-N. Lemieux, L. Regazzo,
P. Jaroussky, T. Lehtipuu...,
Ensemble Matheus, J.-C. Spinosi
OP 30410
Opere teatrali vol.11

Farnace RV 711-D

F. Zanasi, S. Mingardo,
A. Fernández, G. Banditelli...,
Le Concert des Nations, J. Savall
3 CD OP 30472
Opere teatrali vol.12

Armida al campo d'Egitto

F. Zanasi, M. Comparato,
R. Basso, M. Oro, S. Mingardo...,
Concerto Italiano,
R. Alessandrini
3 CD OP 30492
Opere teatrali vol.13

Ottone in villa RV 729

S. Prina, T. Lehtipuu,
R. Invernizzi, V. Cangemi,
J. Lezhneva, il Giardino
Armonico, Giovanni Antonini
OP 30493
Opere teatrali vol.14

Arie per tenore

T. Lehtipuu, I Barocchisti,
Coro della Radiotelevisione
Svizzera, D. Fasolis
OP 30504
Opere teatrali vol.15

Teuzzone

P. Lopez, R. Milanese, D. Galou...,
Le Concert des Nations, J. Savall
OP 30513
Opere teatrali vol.16

Orlando furioso 1714

R. Novaro, T. Gheorghiu,
G. Arquez, R. Basso, D. Galou...,
Modo Antiquo, F. M. Sardelli
OP 30540
Opere teatrali vol.17

La Senna festeggiante RV 693

J. Lascarro, S. Prina, N. Ulivieri
Concerto Italiano, R. Alessandrini
OP 30339
Musica vocale profana vol.1

Concerti per flauto traverso

**RV 432, 436, 429, 440, 533, 438,
438bis, 427, 431**
B. Kuijken, Accademia Montis
Regalis
OP 30298
Musica per strumenti a fiato 1

Concerti per oboe

RV 447, 455, 450, 463, 451, 453, 457
A. Bernardini, Zefiro
OP 30478
Musica per strumenti a fiato 2

Concerti per fagotto, oboe e archi

RV 481, 461, 545, 498, 451, 501
S. Azzolini, H.P. Westermann
Sonatori de la Gioiosa Marca
OP 30379
Concerti per strumenti a fiato 3

Concerti per vari strumenti

RV 454, 497, 534, 548, 559, 560, 566
Orchestra Barocca Zefiro,
A. Bernardini
OP 30409
Concerti per strumenti a fiato 4

Concerti per fagotto I

RV 493, 495, 477, 488, 503, 471, 484
S. Azzolini, L'Aura Soave Cremona
OP 30496
Concerti per strumenti a fiato 5

Concerti per fagotto II

RV 499, 472, 490, 496, 504, 483, 470
S. Azzolini, L'Aura Soave Cremona
OP 30516
Concerti per strumenti a fiato 6

Concerti per violino I 'La caccia'

RV 208, 234, 199, 362, 270, 332
E. Onofri, Accademia Montis
Regalis
OP 30417
Concerti per violino vol.1

Concerti per violino II 'Di sfida'

RV 232, 264, 325, 353, 243, 368
A. Steck, Modo Antiquo,
F. M. Sardelli
OP 30427
Concerti per violino vol.2

Concerti per violino III 'Il ballo'**RV 333, 307, 268, 352, 210, 312, 350**

D. Galfetti, I Barocchisti,

D. Fasolis

OP 30474

Concerti per violino vol.3

Concerti per violino IV**'L'Imperatore'****RV 331, 171, 391, 271, 327, 263a, 181**

R. Minasi, Il Pomo d'Oro

OP 30533

Concerti per violino vol.4

Concerti per violino V**'Per Pisendel'****RV 242, 212a, 370, 177, 246, 328, 379**

D. Sinkovsky, Il Pomo d'Oro

OP 30538

Concerti per violino vol.5

Concerti per violoncello I**RV 419, 410, 406, 398, 421...**

C. Coin, G. Antonini,

il Giardino Armonico

OP 30426

Concerti per violoncello vol.1

Concerti per violoncello II**RV 411, 401, 408, 417, 399...**

C. Coin, G. Antonini,

il Giardino Armonico

OP 30457

Concerti per violoncello vol.2

Concerti di Dresda**RV 192, 569, 574, 576, 577**

Freiburger Barockorchester,

G. von der Goltz

OP 30283

Musica per strumenti vari vol.1

Concerti per archi**RV 159, 153, 121, 129, 154, 115,****143, 141, 120, 156, 158, 123**

Concerto Italiano,

R. Alessandrini

OP 30377

Musica per strumenti vari vol.2

Sonate da camera**RV 68, 86, 77, 70, 83, 71**

L'Astrée

OP 30252

Musica per strumenti vari vol.3

Musica per mandolino e liuto**RV 82, 85, 93, 425, 532, 540**

R. Lislevand...

OP 30429

Musica per strumenti vari vol.5

Concerti da camera**RV 99, 91, 101, 90,****106, 95, 88, 94, 107**

L'Astrée

OP 30394

Concerti da camera vol.1

Concerti e cantate da camera I**RV 97, 104, 105, RV 671, 654, 670**

L. Polverelli, L'Astrée

OP 30358

Concerti da camera vol.2

Concerti e cantate da camera II**RV 108, 92, 100, RV 651, 656, 657**

G. Bertagnolli, L'Astrée

OP 30404

Concerti da camera vol.3

Concerti e cantate da camera III**RV 87, 98, 103, 680, 682, 683**

L. Polverelli, L'Astrée

OP 30381

Concerti da camera vol.4

Sonate da camera a tre, opus 1

L'Estravagante

OP 30535

Concerti da camera vol.5

New Discoveries

R. Basso, P. Pollastri,

E. Casazza, B. Hoffmann,

Modo Antiquo, F. M. Sardelli

OP 30480

New Discoveries II

A. Hallenberg, A. Steck,

A. Kossenko, Modo Antiquo,

F.M. Sardelli

OP 30534

The Vivaldi Edition album

Operas vol.1:

Orlando finto pazzo,

Juditha triumphans,

Tito Manlio,

La verità in cimento,

Orlando furioso,

Atenaide, Farnace,

L'Olimpiade, Griselda

27 CD OP 30470



VIVALDI EDITION

ISTITUTO PER I BENI MUSICALI IN PIEMONTE



The Istituto per i Beni Musicali in Piemonte is supported in part by the Compagnia di San Paolo, Torino.

Recording producer, editing, balance & mixing: Fabio FRAMBA

Recorded in April 2012, in the Church of the Madonna della Formigola,
Corticelle Pieve, Brescia (Italy)

Recording system

Microphones: Schoeps MK 2H, MK 21, MK 4, MK 4V, Neumann KM 140

Preamplifiers & AD converters: Millennia HV-3D, Prism Sound ADA8XR

Recording and editing: Fabio FRAMBA on DAW Magix SequoiaTM

Sergio AZZOLINI and L'Aura Soave would like to thank Don Giampietro DONINELLI
for his hospitality, his courtesy and his kind welcome

This CD is dedicated to the memory of Arnaldo BASSINI

Article translated by Laurent CANTAGREL (French), Charles JOHNSTON (English)

Cover: © Denis ROUVRE

Inside photos: Sergio AZZOLINI © Judith SCHLOSSER; L'Aura Soave Cremona © DR

www.naive.fr

© & © 2012 Naïve OP 30539



L'Aura Soave Cremona

